



LUALDI LA GRAMMATICA DEL LEGNO THE GRAMMAR OF WOOD



Nuovi pattern grafici rinnovano l'estetica delle finiture di porte, sistemi e arredi proposti da Lualdi, rendendoli elementi funzionali o decorativi a seconda della collocazione e ampliando così le possibilità di personalizzazione.

New graphic patterns redefine the aesthetics of the finishes of doors, systems, and furniture offered by Lualdi, making them functional or decorative elements depending on their position, therefore, expanding customization possibilities.

a cura di Laura Galimberti
foto Sara Magni

La nuova grammatica del legno secondo Lualdi porta la firma di Piero Lissoni e si focalizza sulle possibilità offerte dall'ampia gamma di finiture applicabili ai sistemi divisorii, alle partizioni mobili, alle boiserie già presenti nel catalogo Lualdi e studiate dai più grandi architetti contemporanei, che in questa occasione diventano veri e propri elementi di innovazione tecnica e sperimentazione.

La lunga tradizione nella lavorazione del legno, frutto di un lavoro costante di sperimentazione e ricerca sul materiale e sulle sue possibilità, ha permesso a Lualdi di elaborare proposte altamente performanti e decorative, oltre che contemporanee, capaci di dare nuovo dinamismo alle soluzioni di arredo di successo ormai consolidato e di adattarsi con la massima flessibilità alle richieste del singolo cliente e del mercato.

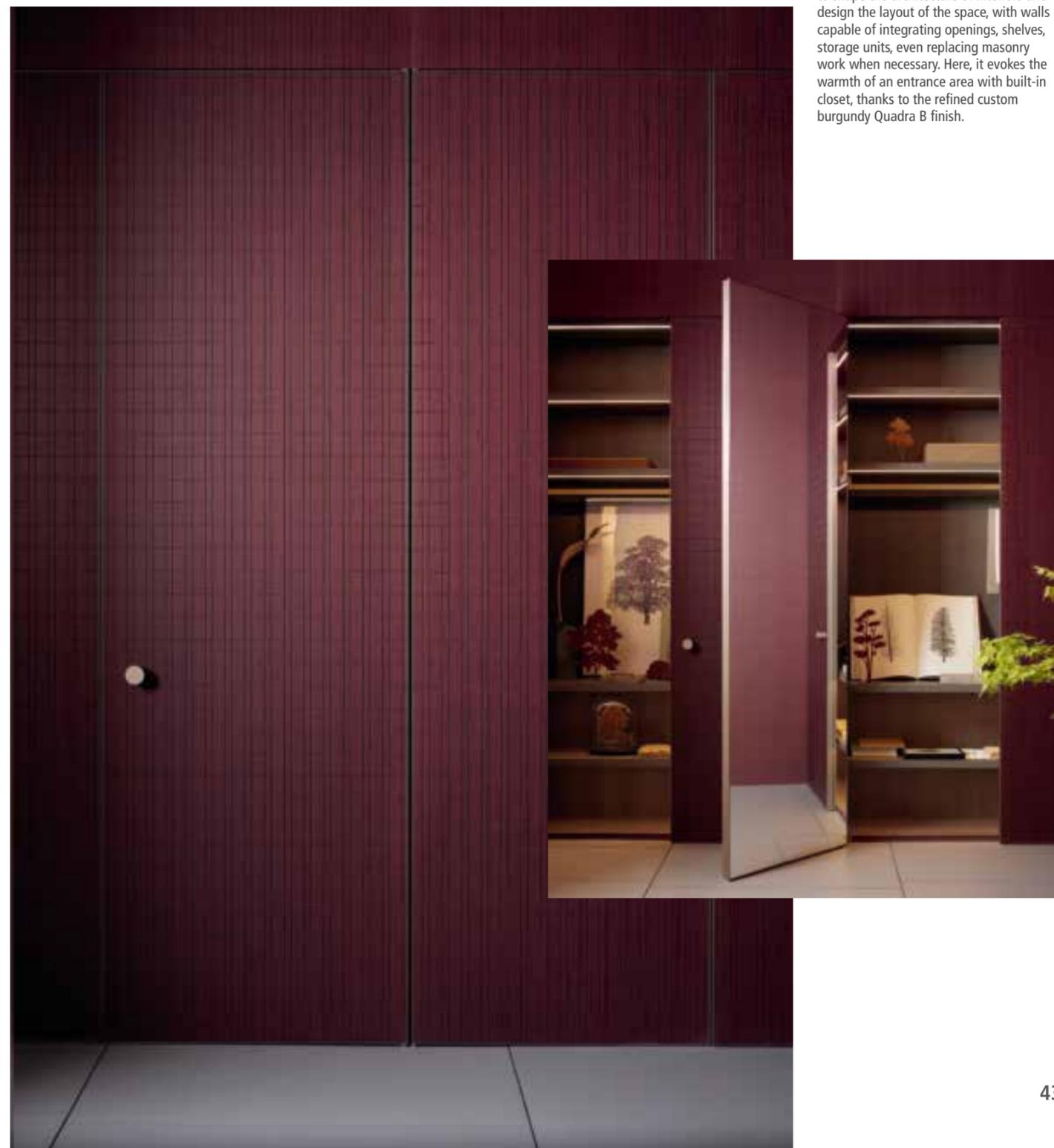
La finitura Linea, ad esempio, si caratterizza per le sue linee parallele fresate su legno, incarnando un'eleganza senza tempo. Quadra, invece, con le sue fresature orizzontali e verticali che si intrecciano, crea trame squadrate, replicate in sequenze dinamiche. Chocolat XL, con quadrati fresati di dimensioni maggiori e regolari sulla superficie in legno, rappresenta l'evoluzione di uno dei pattern più amati già presente nella collezione. La finitura Vertical, infine, fa il suo ritorno valorizzata dall'inserimento di led luminosi. lualdiporte.com

Il modello Boiserie, che incarna un nuovo concetto di arredamento contemporaneo e su misura, capace di dare personalità alle superfici degli ambienti, è qui proposto in finitura Chocolat XL blu custom.

The Boiserie model, which embodies a new concept of contemporary and custom furniture, capable of giving personality to the surfaces of various environments, is here proposed in the custom blue Chocolat XL finish.

Wall & Door, il sistema di partizioni mobili Lualdi più versatile e flessibile, utilizzato per plasmare l'architettura degli interni e disegnare il layout dello spazio, con pareti in grado di integrare aperture, mensole, mobili contenitori, sostituendosi all'occorrenza anche ad opere murarie, lo ritroviamo qui a evocare il calore di una zona ingresso con armadio a muro integrato, con la raffinata finitura Quadra B bordeaux custom.

Wall & Door, Lualdi's most versatile and flexible mobile partition system, is used to shape the architecture of interiors and design the layout of the space, with walls capable of integrating openings, shelves, storage units, even replacing masonry work when necessary. Here, it evokes the warmth of an entrance area with built-in closet, thanks to the refined custom burgundy Quadra B finish.



LUALDI

L'azienda si concentra su nuovi pattern, nuove finiture e nuovi colori studiati da Piero Lissoni per raccontare le infinite possibilità interpretative e funzionali dei materiali. Tra le sperimentazioni cromatiche applicate ai materiali troviamo due tonalità di blu che colorano vetro e alluminio, anche quando i due materiali convivono: le superfici vetrate in blu e azzurro si abbinano ai profili in alluminio nelle medesime nuance. I sistemi Shoin (in foto) e L7 Edit Pivot sono presentati in una nuova tonalità, sia per le ante che per i profili in alluminio, il primo in blu custom, il secondo in azzurro. lualdiporte.com

The company focused on new patterns, new finishes and new colors, conceived by Piero Lissoni to show the endless interpretative possibilities of materials. Among the chromatic experiments applied to the materials, we see two shades of blue used for glass and aluminum, even where the two materials coexist: glass surfaces in blue and light blue are combined with aluminum profiles in the same shades. The Shoin (pictured) and L7 Edit Pivot systems were presented in a new shade, both for the doors and the aluminum profiles, the former in custom blue, the latter in light blue. lualdiporte.com

06

